

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

# ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 31.03.2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* дать общее представление о теории режиссерского искусства как западноевропейского, так и русского; рассмотреть генезис и основные этапы становления режиссерского искусства в контексте социокультурных и исторических процессов того или иного периода времени; изучить основные компоненты мастерства режиссера, особенности его индивидуального стиля, принципы создания авторской картины мира на театральных подмостках; изучить принципы и приемы анализа режиссерского искусства как с точки зрения театроведения, так и в широком междисциплинарном разрезе, уделяя при этом особое внимание понятиям индивидуальной маски, способам публичной саморепрезентации личности, методам построения актерского ансамбля и мизансценирования.

*Задачи:*

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины «Теория режиссуры», основанный на изучении явлений западноевропейской и русской театральной культуры XIX – XXI веков;
- изучить основные конструктивные категории, определяющие функции режиссера в процессе постановки спектакля;
- ознакомить с основными режиссерскими школами и национальными особенностями искусства сцены;
- изучить генезис и этапы становления театральной режиссуры как в мировом театре, так и в России;
- изучить методы анализа саморепрезентации театральных режиссеров в контексте формирования индивидуального стиля и авторского образа спектакля.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

	гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p><b>Знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p> <p><b>Владеть:</b> техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Теория режиссуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. Предпосылки возникновения театральной режиссуры в эстетике романтизма.*

Возрастание роли индивидуума в европейской философии и эстетике: от эпохи Возрождения до немецкой классической философии. Проблемы индивидуального начала в философии Южного и Северного Возрождения: влияние Реформации и трактатов мистиков. Зависимость образа мышления от сути бытия: эпистемология Канта и проблема индивидуальной воли. Игра как свободное творчество, моделирующее реальность: эстетика Канта и Шиллера. Продуктивное воображение индивида как волевой акт создания реальности в философии И.Г. Фихте.

И.В. Гете как первый европейский режиссер. Эстетика молодого Гете и теоретические работы Гердера. Пьеса «Гец фон Берлихинген» и проблема индивидуальности. Пьеса «Торквато Тассо» и парадоксы индивидуальной воли. Гете как режиссер собственной жизни: проблемы авторской маски. Театральные взгляды Гете и его работа в Веймарском театре.

Концепция художника-демиурга в эстетике романтизма. Переводы Шекспира и Кальдерона Августом Шлегелем. Субъективное познание и интерпретация как основы формирования индивидуальности: герменевтика Ф. Шлейермахера.

Художественные теории немецких романтиков и их влияние на формирование режиссуры. «Романтизация мира» у Новалиса. Эссе «О театре марионеток» Г. Клейста. Театральные теории и постановочная практика Э.Т.А. Гофмана. Формирование режиссерского мышления в романтических комедиях Л. Тика и в повести «Молодой столяр». Роман Бонавентуры «Ночные бдения» как режиссерских сценарий.

#### *Тема 2. Функции режиссера в процессе подготовки спектакля: работа над текстом и проблема авторского замысла*

Режиссерское прочтение и изучение текста произведения. Спектакль как воплощение авторской картины мира. Проблемы сценичности драматических произведений. Особенности постановки эпических и лирических произведений. Соотношение визуального и вербального начала в создании образа спектакля. Принципы действенного анализа драматического текста: основное и сквозное действие. Теории режиссуры XIX века: «словесная режиссура» (Wortregie) и «живописная режиссура» (Bildregie). Проблемы исторической достоверности и жизнеподобия. «Археологическая» режиссура Чарльза Кина. Основные элементы эволюции режиссерского замысла будущей постановки. Структура и функции режиссерской экспликации. Принципы распределения ролей и система амплуа. Проблемы универсального стиля в современной режиссерской практике.

#### *Тема 3 Основные этапы подготовки спектакля: приемы работы режиссера с актерами и сценографами. Композиционные приемы (мизансцены, темп, ритм).*

Режиссерские приемы работы с актерским ансамблем. Показ и подсказ. Раскрытие смысла драматического текста: логический и психологический разбор текста. Понятия «кусок» и «подтекст» в начальном репетиционном процессе. Физические и психологические актерские задачи на сцене. Ключевые этапы репетиционного периода: приспособление, зерно куска и зерно роли, сквозное действие и сверхзадача, перспектива роли. Становление образа спектакля через сценографические эскизы, наброски и рабочие макеты. Работа над костюмом и гримом. Работа режиссера с художником-постановщиком в постановочных цехах. Замечания и указания режиссера на монтажных и генеральных репетициях. Техника устройства сцены и ее использование режиссером. Концепция звука, света и шумов-звуков в спектакле. Значение кульминаций и акцентов в развитии действия. Мизансцены и композиция мизансценирования. Значение ритма и темпа в развитии действия.

#### *Тема 4 «Новая драма» и ее влияние на формирование режиссуры*

«Новая драма»: к проблеме драматургического жанра. Система персонажей и структура конфликта в драматургии Г. Ибсена. «Хорошо сделанная пьеса» и развитие теории драматургического действия. Социокультурные и философские предпосылки возникновения «новой драмы»: рождение социологии, философия позитивизма, научно-техническая революция середины XIX века, новые исторические и социокультурные модели. Личность и массы в истории и проблема кризиса европейского индивидуализма.

Первые европейские режиссеры. Формирование «словесной» режиссуры (Wortregie) и «живописной» режиссуры (Bildregie). Режиссерский триумvirат Мейнингенского театра. Натурализм в театре: теоретические работы Э. Золя, А. Антуан и «Свободный театр». Натуралистические и романтические приемы в режиссерской практике О. Брама в 1870-80-е года.

Режиссура французского символизма: трансформация режиссерских принципов для создания небытовой атмосферы. «Барельефные мизансцены» как замена круговых мизансцен, подразумевающих наличие четвертой стены. Сценические воплощения идеи двоемирия: художественная реальность сцены и проблема театральной условности. Работа со сценическим пространством: «рельефная сцена» Г. Фукса, эксперименты с театральными зданиями в режиссерской практике М. Рейнхардта. Эволюция приемов массовой режиссуры: от публичных театрализованных зрелищ времен Великой французской революции до «Эдипа» Рейнхардта и «Штурм Зимнего дворца» Н. Евреинова. Теоретические работы Г. Крэга и его интерпретация шекспировского наследия.

#### *Тема 5. Режиссерская теория К.С. Станиславского.*

Система Станиславского как попытка решить проблему сознательного постижения творческого процесса создания роли, определения путей перевоплощения актёра в образ для достижения психологической достоверности актёрской игры. Оппозиция искусства представления, основанного на готовом внешнем рисунке роли, и искусства переживания, которое воссоздает жизнь образа на сцене. «Предлагаемые обстоятельства» как внутренняя логика действий и поступков персонажа. Актерское существование на сцене как переживание «здесь и сейчас». Сверхзадача как ключевая категория постижения авторского замысла и создания индивидуального стиля. Сверхзадача как режиссёрский замысел — индивидуальное толкование главной идеи произведения или собственная цель режиссёра, ради которой произведение ставится на сцене.

#### *Темы 6-7. Теория «эпического театра» Брехта и ее влияние на мировую режиссуру*

Теоретические разработки Брехта методов построения пьес и спектаклей: соединение драматического действия с эпической повествовательностью, включение в спектакль самого автора. «Эффект очуждения» как способ представить явление с неожиданной стороны. Принцип «дистанцирования», позволяющий актёру выразить своё отношение к персонажу. Разрушение «четвертой стены», отделяющей сцену от зрительного зала, и возможность непосредственного общения актёра со зрителем.

Брехт и эстетика экспрессионизма: применение приемов пародирования, опыт кабаре. Эстетические предпосылки формирования теории «эпического театра»: «политический театр» Пискагора, психологическая теория бихевиоризма, научный социализм, формы и эстетика восточного театра, коммунистические агитпропгруппы. Основные концепты теории «эпического театра» в противопоставлении с драматической («аристотелевской») формой театра. Принципы работы с актером и проблема «эффекта

очуждения». Разработка «метода физических действий» Станиславского и сценическая форма спектакля «эпического театра».

Теория Брехта в контексте традиции западноевропейского «театра представления». Оппозиция «психологическому» театру («театру переживания») и «Поэтике» Аристотеля. Принципы взаимоотношений между сценой и зрительным залом.

Наследники теории Брехта. Ж. Вилар и остро актуальная постановка «Карьеры Артуро Уи» (1960). П. Брук: Брехт как ключ к Шекспиру. «Эпический театр» и национальные культуры: Д. Стрелер и традиции итальянской комедии дель арте, «Берлинер ансамбль» после Брехта, постановки Ю.П. Любимова в театре на Таганке, спектакли «Фольксбюне» под руководством Ф. Касторфа.

#### *Тема 8. Роль режиссера в постдраматическом театре*

Утрата монополии режиссера на формирование смыслов в сценическом произведении. Переосмысление роли реципиента в гуманитарном знании второй половины XX века: работы Х.-Т. Лемана, В. Изера, У. Эко, Э. Барба. Провокация и эксперимент как ключевые категории актуального режиссерского мышления. Двусмысленность и неоднозначность трактовок в постмодернистской эстетике: искусство как видимость. Основные характеристики постдраматического театра: процессуальность, гетерогенность, не-текстуальность, плюрализм, многочисленные коды прочтения, многообразие мест действия, перверсия и деформация, антимиметизм.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–8	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (итоговый коллоквиум)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D
	хорошо		
	удовлетворительно		

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерная тематика итогового коллоквиума (ПК-1; ПК-2)*

Просмотр и обсуждение различных сценических версий «Гамлета» У. Шекспира: В. Фокин, Дж. Гилгуд, М. Шелл, П. Шерро, П. Брук, Т. Остермайер, Э. Някрошюс, Ю. П. Любимов.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1013019>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsu.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

*Тема 1 (4 ч.)* Функции и задачи режиссера в структуре театрального зрелища.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, структура конфликта, сценическая борьба
2. Постановочный план спектакля: идейная проблематика пьесы и ее актуализация, анализ событий, основной конфликт, распределение и трактовка ролей, композиционные предпосылки, принципы и характер мизансценирования, звуковая и световая партитура, пластические разработки, использование видео проекций и live режимов.
3. Режиссерское искусство в контексте театральной традиции: приемы стилизации и реконструкции

*Научная литература:*

1. Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М: Международное агенство «А.Д.&Т.», 2001.
2. Волькенштейн В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений – М., 1929.
3. Грачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
4. Ершов П.М. Искусство толкования. В 2-х томах. – Дубна, 1997.
5. Мейерхольд Вс. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х частях. – М., 1968.
6. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. – М., 1984.
7. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
8. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. – М., 1954-1957.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984.

*Тема 2 (4 часа).* Европейская режиссура первой четверти XX века.

*Задание:*

Подготовить доклад с изложением основных манифестов театральных режиссеров разных художественных направлений конца XIX – первой четверти XX веков.

1. Натурализм
2. Символизм
3. Футуризм
4. Модерн
5. Экспрессионизм
6. Сюрреализм
7. Интеллектуализм

*Литература:*

1. Искусство режиссуры за рубежом. СПб., 2015.
2. [Бачелис Т. И.](#) [Шекспир](#) и [Крэг](#) / Отв. ред. [Б. И. Зингерман](#). М.: Наука, 1983. 351 с.
3. [Евреинов Н. Н.](#) Демон театральности / Сост., общ. ред. и коммент. [А. Ю. Зубкова](#) и [В. И. Максимова](#). М.; СПб.: Летний сад, 2002. 535 с.
4. Литературные манифесты: От символизма до «Октября» / Сост. [Н. Л. Бродский](#) и [Н. П. Сидоров](#) [Переиздание 1924-го года]. М.: «Аграф», 2001. 374 с.
5. [Лотман Ю. М.](#) Статьи по семиотике культуры и искусства / Предисл. [С. М. Даниэля](#), сост. [Р. Г. Григорьева](#). СПб.: Академический проект, 2002. 543 с.

6. Режиссерский театр: От А до Я: Разговоры в начале века / Ред.-сост. [О. В. Егошина](#), ред. [С. А. Конаев](#). М.: Московский Художественный театр, 2004. Вып. 3. 351 с.
7. [Строева М. Н.](#) Режиссерские искания Станиславского: 1917 – 1938. М.: Наука, 1977. 415 с.

*Тема 3 (4 ч.) Актуальные проблемы теории режиссерского искусства.*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Актер – роль – маска –амплуа - имидж. Представление себя другим в повседневной жизни и различных социальных и культурных практиках.
2. Театральные коды в публичной жизни большого города в Европе XVIII-XX вв. (Р.Сеннет, И.Гофман).
3. «Работа актера над собой» Станиславского и влияние его концепции на формирование идентичности человека XX века.
4. Концепция очуждения Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века.
5. Постмодернистская концепция игры в работе «Общество спектакля» Ги Дебора.

*Литература:*

1. Брехт Б. Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра. // Брехт Б. Собр. соч. в 5-ти т. Т. 5/2. М., 1965.
2. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. М.: КАНОН-ПРЕСС, 2000.
3. Дебор Ги. Общество спектакля. Пер. с фр. / Перевод С. Офертаса и М. Якубович. М.: Издательство "Логос", 1999.
4. Зиммель Г. Актер и действительность // Избранное. Т. 2. Созерцание жизни / Г. Зиммель. М., 1996. С. 292—298.
5. Сеннет Р. Падение публичного человека. М.: Логос, 2002.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: «Искусство», 1985.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория режиссуры» реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

### **Предметом:**

- является теория режиссуры и творчество зарубежных режиссеров от зарождения этого компонента театрального процесса до нынешнего дня.

### **Цели дисциплины:**

-познакомить студентов с теоретическими проблемами западноевропейского режиссерского искусства, с основными программными работами ведущих режиссеров, а также с наиболее значимыми спектаклями, обозначившими движение и развитие театрального искусства европейских стран.

### **Задачи дисциплины:**

- дать характеристику тем западным режиссерам, творчество которых послужило оформлению режиссуры в самостоятельную театральную профессию, определившую ход театрального процесса (Рейнхардт, Копо, Крэг);

- проследить эволюцию режиссерского искусства в Европе 30-х годов; ознакомить студентов с ведущими европейскими режиссерами второй половины XX и XXI века (Вилар, Грюндгенс, Брук, Штайн, Ронкони, Стрелер).

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

### **знать:**

- теоретические программы и спектакли первых европейских режиссеров; этапы работы Копо в театре «Старой голубятни»;

- художественные принципы французских режиссеров периода между двумя Мировыми войнами;

- работы Грюндгенса с национальной классикой; специфику художественного мышления итальянских режиссеров, а также новейшие режиссерские работы западноевропейских мастеров;

### **уметь:**

- анализировать режиссерский образ спектакля, созданный Станиславским или Крэггом, как целостное театральное произведение, самостоятельный сценический мир, живущий по своим внутренним законам, пребывающий в сложных отношениях с внешним миром;

- изложить суть и характер основных этапов развития режиссерского искусства Йесснера и «Картели четырех»;

### **владеть:**

- навыком описания и анализа режиссерских решений с учетом культурного контекста и национальных традиций; оценивать творчество режиссеров, учитывая их отношение к актерам и драматургическому тексту.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.